

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

| | |
|---------------------------------|---|
| Направление подготовки: | 53.03.02 |
| Профиль подготовки: | «Оркестровые струнные инструменты» |
| Квалификация выпускника: | Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива |
| Форма обучения: | очная, заочная |

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты» по дисциплине «Камерный ансамбль».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры музыкального образования протокол №10 от «26» апреля 2023г.

Заведующий кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор Майковская Лариса Станиславовна

Исполнители:

Профессор кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Кузнецова-Оборина Т.А.

Раздел 1. Перечень компетенций

| Содержание компетенции | Индикаторы компетенций | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине | Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе |
|---|--|---|--|
| ПК-5 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов | ПК-5.1. Отбирает наиболее совершенные редакции музыкального сочинения ПК-5.2. Осуществляет переложение и аранжировку музыкальных произведений | Знать: – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений. Уметь: – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики. Владеть: – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений. | Задания репродуктивного уровня: 2.1. Исполнение произведения (собственный выбор) |
| | | | Задания реконструктивного уровня: 2.2. исполнение произведений: исполнить произведения из программы |
| | | | Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. концертное исполнение произведений 2.4. промежуточная аттестация – зачет: исполнение концертной программы |

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания входного контроля:

- обсудить в процессе собеседования специфику звукоизвлечения, акустические, тембродинамические особенности звучания произведений и пр.

2.2. Задания реконструктивного уровня для текущего контроля:

Список примерных заданий (произведений) для исполнения (текущий контроль):

1. Т. Карминум «Гальярда»,
2. Г. Персел «Менуэт»,
3. Ф. Куперен «Песня для клавесина»,
4. Ф. Куперен «Менуэт»,
5. Ф. Куперен «Гавот»,
6. Ж.Ф. Рамо «Сарабанда»,
7. Г.Ф. Гендель «Ария»,
8. С. Вейс «Старинный французский танец»,
9. И.С. Бах «Бурре» из сюиты ми минор для лютни,
10. И.С. Бах «Менуэт» из нотной тетради А.М. Бах,
11. И.С. Бах «Аллеманда»,
12. К.В. Глюк «Ария»,
13. Ф. Каррулли «Вариации на русскую тему»,
14. Л. Де Нарваэс «Фантазия №4»,
15. К. Монтеверди «Три скерцо»,
16. В.А. Моцарт «Менуэт» из симфонии До мажор,
17. В.А. Моцарт «Вальс»,
18. Ш. Рак «Звездный дождь»,
19. Гаврилин «18 зарисовок для фортепиано в 4 руки»,
20. С. Рахманинов «6 пьес для фортепиано в 4 руки».

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

Требования к промежуточному контролю

В конце изучения курса на 7-ом семестре дневного и заочного отделений проводится контроль – экзамен.

Экзамен включает теоретические вопросы и практическую работу.

Для практической работы выбирается фортепианное произведение.

Список примерных заданий (произведений) для переложения (промежуточный контроль):

1. З.Фибих «Четыре пьесы» из цикла «Настроения».
2. О. Эйлес «Африканские ксилофоны».
3. М. Балакирев «Песенка без слов».
4. М. Балакирев «3 русские народные песни».
5. Г. Свиридов «Пастораль».
6. Я. Солодухо «7 детских пьес».
7. Е. Макаров «Танец девушек» из балета «Сказка о рыбаке и рыбке».
8. Г. Свиридов «Зимняя дорога».
9. В. Артемов. «Лесные эскизы».
10. А. Луппов «Гротеск».
11. А. Эшпай «Колыбельная».
12. Ф. Лист «Торжественный полонез».
13. И.-С. Бах «Ария» из кантаты «Страсти по Иоанну».

14. В. Гаврилин «Марш», «Полька».
15. И. Якушенко «Джазовый альбом».
16. С. Слонимский «Юмористическая сцена».
17. А. Кусяков «Зимние зарисовки».
18. В. Семенов «Детская сюита».
19. И. Стравинский «Тайные игры девушек».

Список примерных вопросов для промежуточного контроля

Тема 1, 2.

1. Музицирование. Понятие, истоки и содержание.
2. Ансамбль как категория разных наук.
3. Ансамбль как разновидность музицирования.
4. История ансамблевого музицирования.
5. Теория ансамблевого музицирования.
6. Виды ансамблевого музицирования.
7. Формы ансамблевого музицирования.
8. Домашнее музицирование. История и практика персональных.
9. Ансамблевое музицирование в сфере вокального искусства.
10. Камерный вокальный ансамбль.
11. Вокальный ансамбль в оперном искусстве.
12. Вокальный ансамбль как творческий коллектив. История и практика персональных.
13. Ансамблевое музицирование в сфере фортепианного искусства.
14. История фортепианного ансамбля. Жанр. Творческий коллектив. История и практика персональных.
15. Ансамблевое музицирование в сфере инструментального искусства.
16. Инструментальный ансамбль как жанр.
17. Инструментальный ансамбль как творческий коллектив. История и практика персональных.

Тема 3.

1. Понятие фактура.
2. Фактура в барочной музыке.
3. Гомофонно-гармоническая фактура в музыке венских классиков.
4. Романтическая оркестровая фактура.
5. Смешанная гомофонно-гармоническая фактура.
6. Особенности переложения фортепианной фактуры.
7. Функция мелодии.
8. Функция баса.
9. Гармонические голоса.
10. Разновидности аккомпанемента.
11. Особенности переложения фортепианных произведений на камерный ансамбль.
12. Подголосочно-полифоническая фактура.
13. Педаль у фортепиано и её имитация в камерном ансамбле.
14. Методы динамизации фактуры.
15. Историческое развитие камерных ансамблей.
16. Однородные камерные ансамбли.
17. Смешанные камерные ансамбли.
18. Основные виды изложения мелодии.
19. Струнный квартет – функции инструментов.
20. Динамизация средних голосов в камерном ансамбле.

Практические задания для контрольной работы

Контрольная работа представляет собой переложение одного небольшого произведения (или его части) на камерный ансамбль.

Примерный список произведений для переложения на различные оркестровые составы:

Р. Шуман пьесы из «Альбома для юношества».

П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома».

С. Прокофьев «Прогулка».

А. Эшпай «Перепёлочка».

Р. Яхин «На ёлке у Гюзель».

Б. Барток «Вечер у секеев».

И. Гесслер Скерцо g-moll.

Дж. Гершвин «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс».

Н. Раков «Рассказ».

Р. Вагнер Р.: Траурный марш из оперы «Гибель богов», увертюра к опере «Тангейзер», увертюра «Риенци».

Р. Шуман Листок из альбома op.99 №4.

Э. Григ «Народная мелодия».

Н. Мясковский «Напев» op.29 №1.

Г. Свиридов «Зима».

А также фрагменты фортепианной музыки В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, Ф. Листа, А. Скрябина, Д. Шостаковича.

2.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.4.1. Оценивание исполнения программы (текущий контроль)

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|-------------------|---|---|
| Отлично | 1. Владение исполнительской техникой. 2. Понимание художественного образа и средств его воплощения. 3. Артистизм. | Безупречное исполнение произведения; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение артистично передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. |
| Хорошо | | Демонстрирует технически качественное, художественно осмысленное и артистичное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей. |
| Удовлетворительно | | Исполняет произведения с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата, артистизма |

| | |
|---------------------|---|
| Неудовлетворительно | Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками. |
|---------------------|---|

2.4.2. Оценивание ответов на вопросы теста

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|---------------------|--------------------------------|---|
| Отлично | 1. Правильный ответ на вопрос. | Получены правильные ответы на все поставленные вопросы. |
| Хорошо | | Только на один-три вопроса получен неправильный ответ |
| Удовлетворительно | | На четыре-пять вопроса получен неправильный ответ |
| Неудовлетворительно | | На все вопросы получен неправильный ответ. |

2.4.3. Оценивание заданий

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|---------------------|----------------------------------|---|
| Отлично | 1. Правильное выполнение заданий | Все задания выполнены правильно |
| Хорошо | | Одно-три задания выполнены неправильно |
| Удовлетворительно | | Четыре-пять заданий выполнено неправильно |
| Неудовлетворительно | | Почти все задания выполнены неправильно. |

2.4.4. Оценивание исполнения программы и ответов на вопросы на зачете и экзамене

| Оценка по дисциплине | Показатели | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|---|--|
| «отлично» | Качественное исполнение произведений, включающее: понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и |

| Оценка по дисциплине | Показатели | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|------------------------|---|--|
| | художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. | практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо» | | Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший». |
| «удовлетворительно» | | Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочётов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный». |
| «не удовлетворительно» | | Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения |

| Оценка по дисциплине | Показатели | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|------------|---|
| | | <p>в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) студентам предлагается исполнить произведение (собственный выбор), выполнить задания и ответить устно на вопросы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1. 2.5.2. и 2.5.3).

На каждом занятии осуществляется проверка домашнего задания, заключающееся в *исполнении произведений разных стилей и жанров* из запланированной в начале семестра программы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Контрольная работа выполняется в письменной форме. В нее включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Промежуточная аттестация включает исполнение произведений из запланированной и изучаемой в течение семестра программы. За исполнение (или неисполнение) программы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).